**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Средняя общеобразовательная школа №45 им. А. П. Гайдара г. Кирова»**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО на ШМО**  **Протокол №\_\_\_\_\_от**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.**  **Руководитель кафедры художественно – гуманитарного и спортивного направления**  **Ронжина Ю.Н.** | **УТВЕРЖДАЮ:**  **Директор МБОУ «СОШ №45**  **им А. П. Гайдара г. Кирова»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. Н .Демаков**  **«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2022-2023 учебный год**

по \_\_\_изобразительное искусство

Уровень обучения (класс) \_ основное общее, 6 - 7 классы\_\_\_\_

Общее количество часов: 34 (68)

Количество часов в неделю \_\_1\_\_\_\_ Уровень \_\_базовый\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_ Вяличева Е.Н.

Квалификационная категория \_\_

* Программа разработана на основе \_требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) и с учетом примерной программы: Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ 5–11 классы: пособие для учителей общеобразоват. Организаций. Составитель Б.М.Неменский

Учебник, автор \_Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. под ред. Б.М.Неменского.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. под ред. Б.М Неменского.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. А.С.Питерских. Г.Е.Гурова.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих нормативно-правовых  документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17»  декабря  2010 г. № 1897
3. Примерной программы по «Изобразительному искусству» основного и среднего (полного) общего образования ( Письмо департамента государственной политики в образовании Минобрнауки РФ от 07.07.2005 года № 03-1263); (Стандарты второго поколения).
4. Авторской программы основного общего образования. 5-7 классы:  Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –                       М.: Просвещение, 2016.- 129с. – ISBN 978-5-09-021500-8
5. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе на 2021- 2022 учебный год;
6. Учебного плана  МБОУ СОШ №45 им.А.П.Гайдара г. Кирова на 2021 – 2022 учебный год

**Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального  образа реальности и произведений искусства;

- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным  действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой,  эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется  в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского:

* Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.- 192 с. :ил.- ISBN 978-5-09-023620-1.
* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс:  для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.: ил. ISBN 978-5-09-021761-3.
* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 классы: для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение. 2015 г.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 6–7 классах в общем объеме 68 учебных часа.

**Раздел.  Планируемые результаты изучения изобразительного искусства**

**6 класс**

Выпускник научится:

* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
* пользоваться красками (гуашь и  акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

* различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное»  в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

**7 класс**

Выпускник научится:

* разбираться в жанровой системе изобразительного искусства и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий.

Выпускник получит возможность научиться:

* анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
* понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Личностные результаты:**

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;

чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

**Предметные результаты** изучения «Изобразительное искусство» в составе предметной области «Общественно-научные предметы»:

1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Критерии и система оценки творческой работы:**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания итоговой работы  по ИЗО 5- 7 классы.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка.

Итоговую оценку за работу ставит учитель.

**На оценку «5» рисунок оценивается по критериям:**

1. Должен отвечать теме.

2. Правильно выполнено в цвете.

3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

**На оценку «4» рисунок оценивается по критериям:**

1. Должен отвечать теме.

2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки)

3. Полное заполнение листа.

**На оценку «3» рисунок оценивается по критериям:**

1. Должен отвечать теме.

2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

**Оценка «2»** ставится в исключительных случаях, когда учащиеся регулярно не готовы к уроку.

**Раздел. Содержание учебного предмета изобразительное искусство**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6 класс | | |
| Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения | 9 |
| Мир наших вещей. Натюрморт | Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета  на плоскости и линейная перспектива. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | 7 |
| Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве | Образ человека — главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты (обобщение темы). | 9 |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. | 9 |
| **7 класс** | | |
| Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек | Основы композиции и в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и  пятна. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем мире книг и журналов. | 8 |
| В мире вещей и зданий, художественных конструктивных искусств | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. . Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Форма и материал. Взаимосвязь формы и материала. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 8 |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Днзайн - пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты - архитектор. Замысел  архитектурного проекта  и его осуществление. | 11 |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование | Мой дом - мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.  Мода культура и ты. | 7 |
| Итого |  | 102 |